

YAYIN İLKELERİ VE YAZIM KURALLARI

1. Bu derlemede yayımlanması istenen yazılar, eser sahibi tarafından, ozanali@istanbulbarosu.org.tr adresine e-posta yoluyla iletilmelidir. Eser sahibi; bu e-postada unvanını ve görev yaptığı kurumu bildirmelidir. Yazıların gönderimi için son tarih **30 Eylül 2022**'dir.
2. Bu derlemede yayımlanacak yazılar açısından bir hakem incelemesi yapılmayacaktır.
3. Bu derlemede yayımlanacak yazılar için eser sahiplerine bir telif bedeli ödenmeyecektir.
4. Makale metni, Microsoft Word Office programında "Times New Roman" yazı tipinde, 12 punto ve 1,5 satır aralığı; dipnotları ise tek satır aralığı ve 10 punto olarak yazılmalıdır.
5. Makalelerde başlıklandırma açısından aşağıda örneği gösterilen harf-rakam sistemi kullanılacaktır.

I. TAMAMI BÜYÜK HARF VE BOLD

A. Sadece Baş Harfler Büyük ve Bold

1. Sadece Baş Harfler Büyük ve Bold

a. Sadece Baş Harfler Büyük ve Bold

6. Bu derleme için genel bir kısaltmalar cetveli hazırlanmayacaktır. Yazarlar, ihtiyaç duymaları halinde, kendi yazılarının sonuna bir kısaltmalar cetveli ekleyebilirler.
7. Makale yazarları, yazının sonuna, makalede kullanılan kaynakların -yazarların soyadlarına göre- sıralandığı bir kaynakça eklemelidir. Kaynakçada eserler şu şekilde gösterilmelidir:

Kitap: **Yazarın Soyadı, Adı**, Kitabın Başlığı, Basım Yeri, Basım Yılı.

Ayiter, Nuşin, Hukukta Fikir ve San'at Ürünleri, 2. Bası, Ankara, 1981.

Makale: **Yazarın Soyadı, Adı**, "Makalenin Başlığı", Derginin Adı, Cilt, Sayı, Yıl, Sayfa aralığı.

Öz, Turgut, "Çalışanların Yarattıkları Eserler Üzerinde Fikri Haklar", İKÜHFD, C. 12, S. 2, 2013, s. 7-22.

İnceoğlu, Murat M. / Yalçın Tosun, "Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Uyarınca Manevi Tazminat Talepleri ve Bunların Türk Borçlar Kanunu ile İlişkisi", BATİDER, C. XXVIII, Sa. 3, 2012, s. 75-113.

Kitap Bölümü: **Yazarın Soyadı, Adı**, "Bölüm Başlığı", Kitap Adı (Ed.), Basım Yeri, Basım Yılı, Sayfa aralığı.

Yasaman, Hamdi, "Mimari Proje ve Mimari Eserler", Fikri Mülkiyet Hukuku Yıllığı 2010 (Ed. Tekin Memiş), İstanbul, 2011, s. 559-572.

Okutan Nilsson, Gül, "Türk Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda Tüzel Kişinin Eser Sahipliği Sorunu", Prof. Dr. Uğur Alacakaptan'a Armağan, Cilt II, İstanbul, 2008, s. 469-500.

8. Dipnotlarda bir esere yapılan ilk atıf, eserin kaynakçada belirtilen haliyle, açık atıf şeklinde yapılacaktır. Sonraki dipnotlarda ise, yazarın yalnızca soyadı belirtilerek atıf yapılacaktır.